



Государственное казенное общеобразовательное учреждение
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
«Большекрутовская школа-интернат»

ПРИНЯТА
На заседании педагогического совета
Протокол № 01 от 30.08 2024г

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора № 30.08 2024г
Директор: Г. И. Крылова

Подписано
цифровой
КРЫЛОВА ГАЛИНА
ГАЛИНА ИВАНОВНА
ИВАНОВНА
Дата: 2024.09.05
15:45:41 +03'00'

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ДИЗАЙНА

Общепрофессионального цикла основной
Образовательной программы по профессии

11554 «Вьжжигальщик по дереву»

Составила:
учитель
Одегова Татьяна Валентиновна

д. Большие Круты
2024

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Основы композиции и дизайна

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью образовательной программы профессионального обучения в соответствии с разделом ЕТКС «Производство художественных изделий из дерева, капокорня и бересты» по профессии рабочего 11554 Выжигальщик по дереву

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы профессионального обучения: дисциплина относится к общепрофессиональному учебному циклу и является общепрофессиональной дисциплиной

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- Различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
- Использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- Выдерживать соотношения размеров;
- Соблюдать закономерности соподчинения элементов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- Основные приемы художественного проектирования резного изделия
- Принципы и законы композиции;
- Средства композиционного формообразования: пропорции масштабность, ритм, контраст и нюанс.
- Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;
- Принципы создания симметричных и ассиметричных композиций;
- Виды художественных изделий из дерева
- Виды орнаментов, их применение для декорирования художественного изделия

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 68 часов, в том числе:
практической работы обучающегося 38 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе: на теорию	40
практические занятия	28
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

«Основы дизайна и композиции»

Наименование разделов и тем	№ занятия (урока)	Содержание учебного материала	Кол-во часов	ДАТА
1	2	3	4	5
Раздел 1 ПМ 04. Проектирование				
Тема 1.1. Основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды.	1	Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды Функциональная, конструктивная и эстетическая ценность объектов дизайна	2	
	2	Принципы и законы композиции. Эскизы и наглядные изображения объектов дизайна	2	
	3	Практическое занятие 1: Определение принципа и характера формы вещи Технические разработки вещи	2	

Тема 1.2. Средства композиционного формообразования	4	Свойства формы Пропорции, масштабность.	2	
	5	Ритм, контраст Динамичность, статичность, нюанс	2	
	6	Практическое занятие 2: Выполнение развертки простого токарного изделия Выполнение простейшего растительного орнамента	2	
	7	Практическое занятие 3: Выполнение растительного орнамента Выполнение развертки простого токарного изделия с растительным орнаментом	2	
Раздел 2 Композиция				
Тема 2.1 Принципы создания	8	Декоративный орнамент, стилизация.	2	

симметричных и асимметричных композиций, виды орнаментов	9	Симметрия, схемы симметричных композиций, создание эскиза с симметричной композицией. Асимметрия, принципы создания асимметричных композиций, создание эскиза с асимметричной композицией.	2	
	10	Принцип трансформации природных форм Стилизация.	2	
	11	Принцип стилизации природных форм и животного мира Принцип выполнения геометрического орнамента	2	
	12	Принцип выполнения растительного орнамента Принцип выполнения зооморфного орнамента	2	
	13	Практическое занятие 4: Выполнение геометрического орнамента Выполнение растительного орнамента	2	

	14	Практическое занятие 5: Выполнение зооморфного орнамента Выполнение комбинированного орнамента	2	
Раздел 3 Техника оформления проекта художественного изделия				
Тема 3.1 Материалы и инструменты, применяемые для создания проектов	15	Бумага, виды ватманов Карандаши: твёрдые, мягкие, их применение	2	
	16	Измерительный инструмент для создания проектов: линейки, циркули	2	
	17	Практическое занятие 6: Выполнение таблицы с вариантами определения мягкости карандаша	2	

	18	Практическое занятие 7: Выполнение таблицы с вариантами определения твёрдости карандаша	2	
Тема 3.2. Основные принципы оформления проекта	19	Художественное конструирование Предпроектное исследование	2	
	20	Художественно-конструкторский поиск Эскизный проект	2	
	21	Сбор и анализ информации Экономическая конъюнктура рынка изделий	2	
	22	Форматы ватмана Оформление основной надписи проекта	2	
	23	Оформление титульного листа Разработка эскиза формы художественного изделия	2	

	24	Способы перенесения эскиза в оформление проекта Разработка орнамента для проектируемого изделия	2	
	25	Способ перенесения орнамента на ватман Окончательная прорисовка формы изделия	2	
	26	Окончательная прорисовка орнамента Окончательная прорисовка разбивки орнамента	2	
	27	Способы подачи проекта	2	
	28	Практическое занятие 8: Выполнить 2 варианта эскизов столярных изделий с геометрическим и растительным орнаментом	2	
	29	Практическое занятие 9: Выполнить 2 варианта эскизов токарных изделий с геометрическим и растительным орнаментом	2	
	30		2	

		Практическое занятие 10: Выполнить 2 варианта эскизов комбинированных изделий		
	31	Практическое занятие 11: Выполнить 2 варианта эскизов столярных изделий с геометрическим и растительным орнаментом	2	
	32	Практическое занятие 12: Выполнить 2 варианта эскизов столярных изделий с геометрическим и растительным орнаментом	2	
	33	Практическое занятие 13: Выполнить 2 варианта эскизов столярных изделий с геометрическим и растительным орнаментом	2	

	34	Практическое занятие 14: Выполнить 2 варианта эскизов столярных изделий с геометрическим и растительным орнаментом	2	
		Итого	68	

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) **68**

в том числе:

теория **40**

практические занятия **28**

Экзамен **6**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия лаборатории композиции и дизайна

Оборудование лаборатории:

1. Классная доска
2. Стулья
3. Столы рабочие
4. Стеллажи
5. Планшеты
6. Стенд «Композиция»
7. Стенд «Лучшие работы»

Средства обучения:

1. Таблица «Стилизация цветов и листьев»
2. Таблица «Стилизация птиц и рыб»
3. Карточки: «Элементы геометрической резьбы»
4. Предметы быта из металла, стекла, керамики, дерева.
5. Предметы домашнего обихода: прялка, корытце, рубель, чугунный утюг, половички, кадка, подсвечники.
6. Муляжи: яблоки, груши, сливы, помидоры, морковь, репа, свекла, картофель.
7. Инструменты: молоток, ножовка, рубанок.
8. Предметы народно-художественных промыслов.
9. Вазы и букеты/искусственные цветы, осенние листья, колосья/
10. Гипсовые плиты с растительным орнаментом.

1.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники (электронные издания):

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454699>
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/456065>

Основные источники:

1. Соколов М. В., Соколова М. С. Декоративно-прикладное искусство Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 2013г.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 2011г.

Дополнительные источники:

1. Рыженко В.И. Декоративная резьба по дереву. - М.: Издательство Оникс, 2011
2. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментально декоративную форму. – Москва, 2009
3. Левин Л.П.Резьба по дереву. – М.: ОАО Московские учебники, 2007

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины **ОП.05 Основы композиции и дизайна** осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и самостоятельных занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Текущий контроль проводится в процессе проведения практических и самостоятельных работ, выполнения обучающимися индивидуальных домашних заданий.

Обучение за 1 курс завершается экзаменом.

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
Умения – Различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; – Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; – Использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; – выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; – Выдерживать соотношения размеров; – Соблюдать закономерности соподчинения элементов.	Оценка практических работ. Устный опрос
Знания – Основные приемы художественного проектирования резного изделия – Принципы и законы композиции; – Средства композиционного формообразования: пропорции масштабность, ритм, контраст и нюанс. – Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.; – Принципы создания симметричных и ассиметричных композиций; – Виды художественных изделий из дерева – Виды орнаментов, их применение для декорирования художественного изделия	Оценка практических работ. Устный опрос
Итоговая аттестация в форме экзамена	