



Государственное казенное общеобразовательное учреждение
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
«Большекрутовская школа-интернат»

ПРИНЯТА

На заседании педагогического совета

Протокол № 01 от 30.08 2024г

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора № 30.08 2024г

Директор: Крылова Г. И. Крылова

КРЫЛОВА

ГАЛИНА

ИВАНОВНА

Подписано цифровой
подписью: КРЫЛОВА
ГАЛИНА ИВАНОВНА
Дата: 2024.09.05
15:43:19 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 РИСУНОК

Общепрофессионального цикла основной
Образовательной программы по профессии

11554 «Выжигальщик по дереву»

Составила:
учитель

Одегова Татьяна Валентиновна

д. Большие Круты
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 04 Рисунок

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Разделом Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС) **11554 Выжигальщик по дереву**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: является общепрофессиональной дисциплиной в профессиональном учебном цикле.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основы изобразительной грамоты,
- методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, пейзажа, представителей животного мира.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 68 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часа из них лабораторно-практических занятий 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	68
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
практические занятия	16
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Рисунок

	Наименование разделов и тем		Объем часов	Коды компетенций и ЛР
1	2		3	4
Раздел 1.	Основы рисунка		40	
Тема 1.1. Специальные выразительные средства рисунка	Содержание учебного материала		12	
	1	Рисунок как вид графики.		
	2	Изучение специальных графических материалов для занятия рисунком.		
	3	Изучение понятий: линия горизонта, точка зрения, ракурс.		
	4	Изучение понятий: трехмерность, объем, форма.		
	5	Изучение понятий: пропорции, симметрия, асимметрия.		
	6	Изучение понятий тон, тональность.		
	7	Изучение понятий: светотеневые градации.		
	8	Изучение законов светотени.		
	9	Изучение способов использования вспомогательных линий при линейном построении.		
	10	Изучение приемов работы над рисунком.		
	Практическое занятие		4	
	1	Выполнение линейно – конструктивного и тонального рисунка куба		
	2	Выполнение линейно – конструктивного и тонального рисунка шара.		
Тема 1.2. Рисунок натюрморта из предметов быта	Содержание учебного материала		10	
	1	Изучение понятия: натюрморт.		
	2	Изучение особенностей построения натюрморта.		
	3	Изучение особенностей светотеневого решения при работе над натюрмортом.		
	4	Изучение особенностей построения и светотеневого решения изображения фруктов в рисунке.		
	5	Изучение особенностей работы над натюрмортом из предметов быта.	4	
	Практическое занятие			
	1	Выполнение линейно – конструктивного и тонального рисунка натюрморта из предметов быта простой формы.		

	2	Выполнение линейно – конструктивного и тонального рисунка натюрморта из фруктов или овощей.		
Раздел 2		Рисунок как основа всех видов изобразительного искусства	36	
Тема 2.1 Рисунок пейзажа		Содержание учебного материала	12	
	1	Изучение понятия жанра пейзажа в рисунке.		
	2	Изучение особенностей построения рисунка пейзажа с учетом перспективного сокращения.		
	3	Изучение особенностей передачи световоздушной перспективы при работе над пейзажем		
	4	Изучение особенностей выполнения рисунка растительных форм (цветов, листьев, бутонов, веток и.д.).		
	5	Изучение особенностей стилизации пейзажа для декоративно-прикладного искусства.		
	6	Изучение особенностей стилизации деревьев и кустарников для декоративно-прикладного искусства.		
		Практическое занятие	6	
	1	Выполнение зарисовок деревьев различных пород.		
	2	Выполнение зарисовок растительных форм (цветов, листьев, бутонов, веток и т.д.).		
	3	Выполнение наброска пейзажа, используя различные графические материалы.		
Тема 2.2 Изображение представителей животного мира в рисунке		Содержание учебного материала	14	
	1	Изучение особенностей анималистического жанра.		
	2	Изучение особенностей строения тел птиц.		
	3	Изучение особенностей пропорций тел птиц.		
	4	Изучение особенностей изображения птиц в рисунке.		
	5	Изучение особенностей пропорций тел животных.		
	6	Изучение особенностей строения тел животных.		
	7	Изучение особенностей изображения животных в рисунке.		
		Практическое занятие	2	
	1	Выполнение тонального рисунка чучела птицы, используя различные графические средства.		
Итого			68/20	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия **учебного кабинета рисунка.**

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты по количеству студентов в подгруппе;
- осветительные приборы;
- стеллажи, планшеты, стенды;
- подставки для натюрмортов по количеству обучающихся в подгруппе;
- фонд оригиналов;
- натюрмортный фонд;
- методический фонд по дисциплине.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- набор презентаций по темам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. 2. Голубева О.Л. «Основы проектирования» Учебник. 1-е издание - М.: Изд. В.Шевчук, 2014 -132 с.
2. 3. Голубева О.Л. «Композиция» Учебник. 6-е издание - М.: Изд. В.Шевчук, 2014.
3. Н.А. Терещенко «Учебник рисования для начинающих». – Ростов - на - Дону, 2013 г.
4. Шаров В.С.«Академическое обучение изобразительному искусству» Издательство - ЭКСМО Москва, 2013 – 648 с.

Дополнительные источники:

1. М. Чаплин «Рисунок и живопись. Первые шаги к мастерству художника» - АСТ, Астрель, 2010 г.
2. М.Г Манизер, В.А Серов, П.М. Сысоев «Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. – Москва, 1960г.
3. Г.Б. Никодеми «Школа рисунка». - Москва, 2004г.
4. С.Смит «Рисунок». – Москва, 2005г.
5. Хитров А.Е. , Катуркина Т.И. , Рабинович М.Ц. «Рисунок». – Москва, 1957г.
6. Иттен Иоханнес «Искусство цвета» Издательство: «Издатель Дмитрий Аронов» 2015 г. – 90 с.
7. Рац Александр «Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне» Курс лекций Издательство: «МГСУ» 2014 г. – 128 с.
8. М. Джил «Гармония цвета в дизайне интерьера». – Москва, 2003 г.

Интернет- ресурсы:

1. Академический рисунок URL <https://www.izocenter.ru/blog/akademicheskij-risunok-obektivnost-vzglyada/> (дата обращения 25.05.2022)
2. Академический рисунок для начинающих URL <https://www.akademika.pro/courses/akademicheskij-risunok> (дата обращения 25.05.2022)
3. Основы рисунка URL <https://say-hi.me/risovanie/osnovy-risovaniya-texnika-risovaniya-karandashom.html> (дата обращения 25.05.2022)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и самостоятельных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Текущий контроль проводится в процессе проведения практических и самостоятельных работ, выполнения учащимися индивидуальных домашних заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка; Знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	Оценка практических работ. Проверка тестовых работ