



Государственное казенное общеобразовательное учреждение
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
«Большекрутовская школа-интернат»

ПРИНЯТА
На заседании педагогического совета
Протокол № 01 от 30.08 2024г

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора № 30.08 2024г
Директор: Г. И. Крылова

КРЫЛОВА
ГАЛИНА
ИВАНОВНА
Подписано
цифровой
подписью: КРЫЛОВА
ГАЛИНА ИВАНОВНА
Дата: 2024.09.05
15:41:21 +03'00'

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Общепрофессионального цикла основной
Образовательной программы по профессии

11554 «Выжигальщик по дереву»

Составила:
учитель
Одегова Татьяна Валентиновна

д. Большие Круты
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 02 Основы изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Разделом Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС) **11554 Выжигальщик по дереву**

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Общепрофессиональный учебный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношения размеров.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основы изобразительной грамоты;
- методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, пейзажа, представителей животного мира;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- Ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- Свойства теплых и холодных тонов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 68 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часа, из них лабораторно-практических занятий 22 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	68
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
практические занятия	18
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Основы изобразительного искусства

	Наименование разделов и тем		Объем часов	даты
1	2		3	4
ОП.02 Основы изобразительного искусства			72	
Раздел 1. Основы живописи				
Тема 1.1. Живопись – вид изобразительного искусства	Содержание учебного материала		12	
	1	Общие сведения о видах изобразительного искусства		
	2	Жанры изобразительного искусства		
	3	Живопись, как вид изобразительного искусства		
	4	Великие русские живописцы: К.П.Брюллов, И.Е.Репин, В.А.Серов		
	5	Материалы и принадлежности для живописи и требования к ним		
	6	Свойства акварельных и гуашевых красок		
	Практическое занятие		2	
	1	Выполнение упражнения на заливку цветом от светлого к темному и наоборот		
Раздел 2. Основы цветоведения				
Тема 2.1 Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания	Содержание учебного материала		12	
	1	Механизм восприятия цвета. Характеристики цвета.		
	2	Теплые и холодные тона		
	3	Хроматические и ахроматические цвета		
	4	Цветовой круг		
	5	Основные и дополнительные цвета		
	6	Принципы гармоничного сочетания цветов		
	Практическое занятие		6	
	1	Выполнение упражнения в хроматических цветах и ахроматических цветах		

	2	Выполнение цветового круга		
	3	Составление цветовой палитры каждого времени года		
Раздел 3. Техника акварельной живописи				
Тема 3.1 Техника акварельной живописи	Содержание учебного материала		6	
	1	Методы акварельной живописи (лессировка, алла прима)		
	2	Композиция в живописи		
	3	Акварельное решение орнаментального мотива	2	
	Практическое занятие			
	1	Наложение прозрачного слоя краски один на другой		
	2	Выполнение этюда осенних листьев		
Тема 3.2 Живописное изображение натюрморта	Содержание учебного материала		4	
	1	Последовательность работы над живописным этюдом натюрморта		
	2	Изучение работ великих художников	2	
	Практическое занятие			
	1	Живописное изображение фруктов и овощей		
Тема 3.3 Особенности пейзажной живописи	Содержание учебного материала			
	1	Изучение особенностей жанра пейзаж, разнообразие стилей и направлений жанра	4	
	2	Изучение работ великих художников: И.И.Левитан, В.Д.Поленов		
	Практическое занятие		2	
	1	Выполнение этюда пейзажа, с отображением характерных особенностей времени года		
Раздел 4. Техника живописи гуашью				
Тема 4.1 Особенности работы гуашью	Содержание учебного материала		6	
	1	Особенности работы гуашью		
	2	Изучение последовательности выполнения натюрморта гуашью		
	3	Пуантилизм		

	Практическое занятие		2	
	1	Выполнение этюда фрукта в технике «пуантилизм»		
Раздел 5. Декоративная стилизация				
Тема 5.1 Стилизация элементов живой природы	Содержание учебного материала		4	
	1	Стилизация. Определение и назначение стилизации элементов растительного мира		
	2	Стилизация элементов живой природы для декоративного орнамента.		
	Практическое занятие		2	
1	Выполнение декоративного стилизованного орнамента на выбор			
Дифференцированный зачёт			2	
Итого			68/18	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия **учебного кабинета живописи.**

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты по количеству студентов в подгруппе;
- осветительные приборы;
- стеллажи, планшеты, стенды;
- подставки для натюрмортов по количеству обучающихся в подгруппе;
- фонд оригиналов;
- натюрмортный фонд;
- методический фонд по дисциплине.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- набор презентаций по темам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Хворостов А. С. Учебник и практикум для среднего профессионального образования «Живопись. Пейзаж» Москва: Издательство Юрайт 2021

2. Вибер Ж. пер. Киплик Д. И., Пирогов Н. Практическое пособие «Живопись и ее средства» Москва: Издательство Юрайт 2021

3. Скакова А. Г. Учебник для среднего профессионального образования «Рисунок и живопись» Москва: Издательство Юрайт 2021

4. Киплик, Д. И. Учебник для среднего профессионального образования «Техника живописи» Москва: Издательство Юрайт 2021

5. Тютюнова Ю. М. Учебник и практикум для среднего профессионального образования «Краткосрочные этюды» Москва: Издательство Юрайт 2021

Дополнительные источники:

1. Иттен Иоханнес «Искусство цвета» Издательство: «Издатель Дмитрий Аронов» 2015 г. – 90 с.
2. Рац Александр «Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне» Курс лекций Издательство: «МГСУ» 2014 г. – 128 с.
3. М. Джил «Гармония цвета в дизайне интерьера». – Москва, 2003 г.

Интернет- ресурс:

1. Введение в цветоведение и цветовые системы. URL <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html> (дата обращения 28.05.2019)
2. Колористика и цветоведение. URL <http://decko.ru/dizain/100-colorist> (дата обращения 28.05.2019)
3. Теория цвета. URL <https://postnauka.ru/faq/73352> (дата обращения 28.05.2019)
4. Цветоведение
5. <http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/02/07/tsvetovedenie> (дата обращения 29.05.2019)
6. Основы рисунка URL <https://say-hi.me/risovanie/osnovy-risovaniya-texnika-risovaniya-karandashom.html> (дата обращения 25.05.2022)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, графических работ, упражнений, самостоятельного изучения отдельных тем.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;	Оценка практических работ Оценка тестовых работ Дифференцированный зачет
Знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы живописного и пластического изображения природных объектов, пейзажа;	Оценка практических работ Оценка тестовых работ Дифференцированный зачет